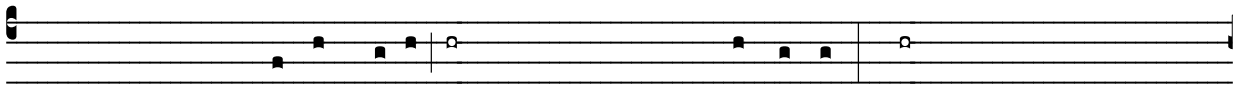
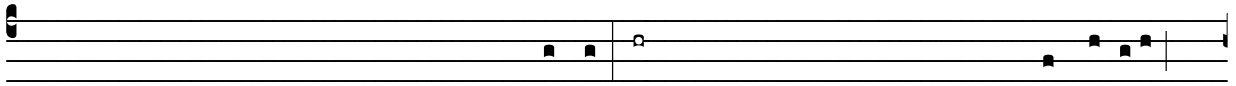


The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4-Bb4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), Bb4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (half), and E4 (half). The system concludes with a double bar line.

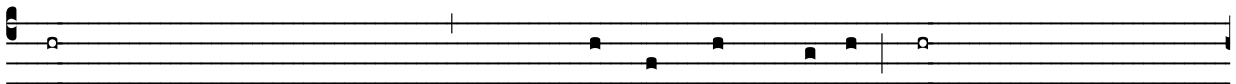
The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first phrase. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.



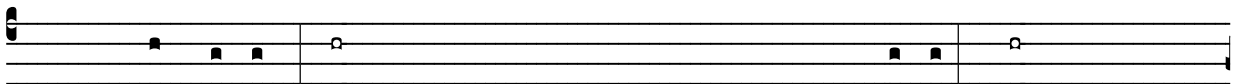
wystawiając Go na próbę, aby mieli o co Go oskarżyć. Lecz Jezus



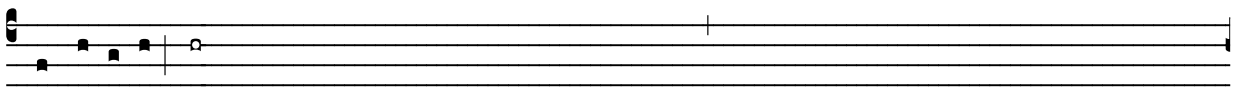
schyliwszy się, pisał palcem po ziemi. A kiedy w dalszym ciągu Go pytali,



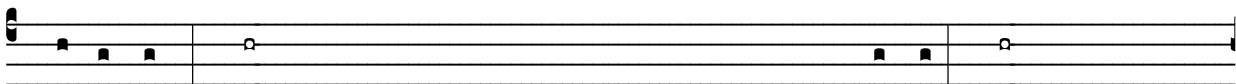
podniósł się i rzekł do nich: «Kto z was jest bez grzechu, niech pierwszy rzuci



w nią kamieniem». I powtórnie schyliwszy się, pisał na ziemi. Kiedy to



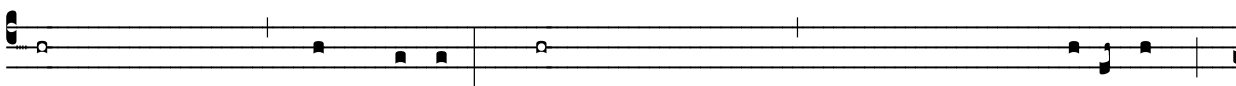
usłyszeli, jeden po drugim zaczęli odchodzić, poczynając od starszych, aż



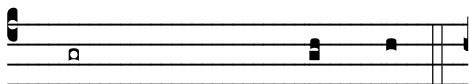
do ostatnich. Pozostał tylko Jezus i kobieta, stojąca na środku. Wówczas Jezus



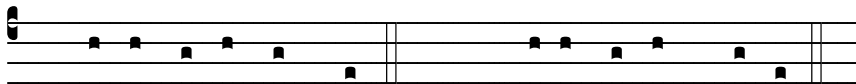
podniósłszy się, rzekł do niej: «Kobieto, gdzież oni są? Nikt cię nie potępił?»



A ona odrzekła: «Nikt, Panie!» Rzekł do niej Jezus: «I Ja ciebie nie potępiam.



Idź i odtąd już nie grzesz».



D. Oto słowo Pańskie. **W.** Chwała Tobie Chryste